

écriture et copie

| TENUE DE L'OUTIL | | |
|--|--------------------------|---------------|
| Pulpe du pouce contre première phalange du majeur. | | |
| Index libre. | | |
| Outil qui repose dans le creux du pouce et de l'index. | | |
| Marge parallèle au bras. | | |
| Main sous la ligne d'écriture. | | |
| TRACÉ DES FORMES DE BASE | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive sur une ligne. | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. | | |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | boucle rond | coupe pont |
| ÉCRIRE ET RECOPIER DES LETTRES, DES MOTS, UNE PHRASE. | | |
| Utiliser un interligne seyes. | Taille la plus adaptée : | |
| Tracer les lettres avec fluidité : pas de retouches ou de tremblement ou de suites de petits tracés. | | |
| Tracer les lettres de dimensions régulières. | | |
| Tracer des lettres avec une direction régulière : les lettres sont toutes orientées de la même façon, elles ne penchent pas un coup à droite, à gauche, verticales,... | | |
| Tracé de la barre du t correct. | | |
| Tracer des boucles avec un galbe correct : pas de pointe en haut ou de plat. | | |
| Tracer les bâtons montants ou descendants sans reprise : sans rallonger après coup les barres. | | |
| Tracer des lettres rondes sans les cabosser : sans à coups, pointes, angles, ... | | |
| Lier les lettres : les lettres sont accrochées. | | |
| Lier les lettres sans point de soudure : le mouvement n'est pas arrêté pour reprendre dans le même sens. | | |
| Lier les lettres sans télescopage : les lettres ne sont pas collées les unes aux autres sans liaisons. | | |
| Lier les lettres sans saccades : les liaisons ne sont pas anguleuses mais arrondies et au contact de la ligne de base. | | |
| Écrire sans casser la ligne : les phrases ne changent pas brutalement de direction en faisant un angle ou en ondulant. | | |
| Écrire les mots sur la ligne : l'ensemble du mot repose sur la ligne de base, il n'y a pas de lettres qui ne reviennent pas à la ligne de base. | | |
| Respecter le premier interligne. | | |
| Respecter les interlignes des lettres montantes ou descendantes. | | |
| Recopier sans erreurs avec un modèle sur la feuille : | lettres | |
| | mot | |
| | phrase | |
| LETTRES ET ENCHAINEMENTS DIFFICILES | | |
| Avec le b. | | Avec le s. |
| Avec le v. | | Avec le x. |
| Avec le r. | | Avec le f. |
| Avec le z. | | Avec le k. |
| COPIE ÉLOIGNÉE | | |
| Recopier lisiblement et sans erreur un modèle posé à côté sur la table. | quelques mots | |
| | une phrase | |
| | deux ou trois phrases | |
| Recopier lisiblement et sans erreur un modèle au tableau. | quelques mots | |
| | une phrase | |
| | deux ou trois phrases | |
| Reproduire la mise en forme d'un texte. | | |
| Ne pas reproduire des mises en forme liées au support (aller à la ligne quand la phrase n'est pas finie...). | | |

écriture cursive

| TENUE DE L'OUTIL | | | | | | | | | |
|---|--|--------|--|-------|--|------|--|------|--|
| Pulpe du pouce contre première phalange du majeur. | | | | | | | | | |
| Index libre. | | | | | | | | | |
| Outil qui repose dans le creux du pouce et de l'index. | | | | | | | | | |
| Marge parallèle au bras. | | | | | | | | | |
| Main sous la ligne d'écriture. | | | | | | | | | |
| TRACÉ DES FORMES DE BASE | | | | | | | | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive sur une ligne. | | | | | | | | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. | | | | | | | | | |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | <table border="1"> <tr> <td>boucle</td> <td></td> <td>coupe</td> <td></td> </tr> <tr> <td>rond</td> <td></td> <td>pont</td> <td></td> </tr> </table> | boucle | | coupe | | rond | | pont | |
| boucle | | coupe | | | | | | | |
| rond | | pont | | | | | | | |
| ÉCRITURE ET COPIE DE LETTRES, DE MOTS, DE PHRASES | | | | | | | | | |
| Se repérer sur un interligne seyes. | Taille la plus adaptée : | | | | | | | | |
| Tracer les lettres avec fluidité : pas de retouches ou de tremblement ou de suites de petits tracés. | | | | | | | | | |
| Tracer les lettres de dimensions régulières. | | | | | | | | | |
| Tracer des lettres avec une direction régulière : les lettres sont toutes orientées de la même façon, elles ne penchent pas un coup à droite, à gauche, verticales... | | | | | | | | | |
| Tracé de la barre du t correct. | | | | | | | | | |
| Tracer des boucles avec un galbe correct : pas de pointe en haut ou de plat. | | | | | | | | | |
| Tracer les bâtons montants ou descendants sans reprise : sans rallonger après coup les barres. | | | | | | | | | |
| Tracer des lettres rondes sans les cabosser : sans à-coups, pointes, angles, ... | | | | | | | | | |
| Lier les lettres : les lettres sont accrochées. | | | | | | | | | |
| Lier les lettres sans télescopage : les lettres ne sont pas collées les unes aux autres sans liaisons. | | | | | | | | | |
| Lier les lettres sans saccades : les liaisons ne sont pas anguleuses mais arrondies et au contact de la ligne de base. | | | | | | | | | |
| Écrire sans casser la ligne : les phrases ne changent pas brutalement de direction en faisant un angle ou en ondulant. | | | | | | | | | |
| Écrire les mots sur la ligne : l'ensemble du mot repose sur la ligne de base, il n'y a pas de lettres qui ne reviennent pas à la ligne de base. | | | | | | | | | |
| Respecter le premier interligne. | | | | | | | | | |
| Respecter les interlignes des lettres montantes ou descendantes. | | | | | | | | | |
| Recopier sans erreurs avec un modèle sur la feuille : | lettres | | | | | | | | |
| | mot | | | | | | | | |
| | phrase | | | | | | | | |
| Recopier la date sur son cahier à partir du modèle au tableau. | | | | | | | | | |
| CONNAISSANCE DU SENS DE TRACÉ DES LETTRES | | | | | | | | | |
| boucles simples <i>l e</i> | autres formes <i>s r v w</i> | | | | | | | | |
| coupes simples <i>u i t</i> | ronds complexes <i>q g</i> | | | | | | | | |
| ronds simples <i>c a a d</i> | boules complexes <i>b h k f</i> | | | | | | | | |
| ponts simples <i>m n p</i> | mélanges de formes <i>j x y z</i> | | | | | | | | |

préparation à l'écriture

| UTILISER SA MAIN ET SES DOIGTS DE FAÇON PRÉCISE | | | |
|--|-------------------|---------------|--|
| Manipuler de grosses gommettes et les coller dans une zone définie. | | | |
| Décoller des gommettes de leur support. | | | |
| Manipuler de grosses gommettes et les coller sur un point précis. | | | |
| Manipuler de petites gommettes et les coller sur un point précis. | | | |
| Réaliser une activité de piquage en mettant assez de force dans ses doigts pour percer la feuille. | | | |
| Réaliser une activité de piquage en piquant bien sur les points. | | | |
| Saisir et maintenir une grosse perle entre ses doigts. | | | |
| Coordonner ses deux mains pour enfiler une perle sur un fil. | | | |
| GÉRER L'ESPACE GRAPHIQUE | | | |
| Placer correctement sa feuille pour écrire. | | | |
| Avoir conscience du sens de déroulement de l'écriture sur une ligne | avec des objets : | sur feuille : | |
| Tenir l'horizontalité de la ligne. | avec des objets : | sur feuille : | |
| Tenir une régularité d'espacement. | avec des objets : | sur feuille : | |
| Faire des algorithmes. | avec des objets : | sur feuille : | |
| Percevoir les différences de dimensions. | avec des objets : | sur feuille : | |
| Différencier les espacements entre des objets et des groupes d'objets. | avec des objets : | sur feuille : | |
| TRACER LES LETTRES CAPITALES ET LES CHIFFRES | | | |
| Tracer des traits droits dans différentes directions. | | | |
| Tracer des ronds. | | | |
| Reproduire le tracé dans le sable | | | |
| Reproduire le tracé avec un outil scripteur sur une feuille blanche. | | | |
| Reproduire le tracé par-dessus un modèle. | | | |
| Reproduire le tracé dans un grand interligne surligné sans en sortir. | | | |
| TENIR L'OUTIL | | | |
| Pulpe du pouce contre première phalange du majeur. | | | |
| Index libre. | | | |
| Outil qui repose dans le creux du pouce et de l'index. | | | |
| Marge parallèle au bras. | | | |
| Main sous la ligne d'écriture. | | | |
| TRACER LES FORMES DE BASE DE L'ÉCRITURE CURSIVE | | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive sur une ligne. | | | |
| Tracer les formes de base de l'écriture cursive en respectant un double interligne. | | | |
| Connaître et respecter le sens de tracé des formes. | boucle | coupe | |
| | rond | pont | |